

(Act I)

Allegretto. (♩ = 160.) *rall.* **a tempo**

29 A 35 2 B 10 C 17 Ob. I. *ff* 18 19 *ff*

Fl. I. 1 2 3 4

= N° 4 tacet. =

N° 5. Les Toréadors.

(Introduction to Act I)

Allegro giocoso. (♩ = 116.)

ff

A 17 B *ff*

C 26 Viol. I. D Pos. II. *ff*

27 28

8 *p cresc.* *f*

E

più ff

Carmen Suite No. 1

Corno IV in F.

N° 1. Prélude.

Georges Bizet

(Prelude to Act I)

Andante moderato. (♩ = 58.)
22 Clar. I. *cresc. molto*

23 24 25 26 *ff* *attaca*

N° 1^a. Aragonaise.

(Prelude to Act IV)

Allegro vivace. (♩ = 80.)

ff 1 1 1 1

32 A 24 B *p* 1 2 3 4 *pp* 3 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 11

a poco a poco cresc. molto

12 13 14 15 16 17 C 18 19 20

21 22 23 24 25 1

4 2 13 D 20 2 E *a tempo* 16

ff *rall. molto*

N° 2. Intermezzo.

(Prelude to Act III)

Andantino quasi Allegretto.

(♩ = 88.)

Fl. I. Solo *pp* 2 3 4 8 A 14 *p cresc.* Fl. I.

16 B Cor. III. 17 18 *p cresc.* 9 *mf cresc.*

Corno IV in F.

N° 3. Seguedille.

(Act I)

Allegretto. (♩ = 160.) *rall.* a tempo

29 A 35 2 B 10 C 17 Ob. I. *ff*

Fl. I. 1 2 3 4 18 19 *ff*

= N° 4 tacet. =

N° 5. Les Toréadors.

(Introduction to Act I)

Allegro giocoso. (♩ = 116.)

ff

A 17 B

C 26 Viol. I. Pos. II. *ff*

27 28

8 *p cresc.* *f*

E

Georges Bizet Carmen Suite No. 2

Horn IV (F)

Corno IV in F.

N°6. Marche des contrebandiers.

(Introduction to Act III)

Allegro moderato. (♩ = 96.)

Fl. I. Solo

6 A 13 B 5

Viol. I. *pp*

6 7 8 9 C 3

Cor. III. *pp cresc.* *f* *f* *dim.* 1 3

D 6 E 3 4 F 7 G 1 1

pp cresc. *ff* *f* *ff* *p*

1 H 2

cresc. *f* *dim.* 1

3 K 3 4 *pp smorz.*

N°7. Habañera.

(Act I)

Allegretto quasi Andantino.

(♩ = 72.)

11 A 8 8 B 8 C 5 D 2

Fl. I.

2 3 4 5 6 7 8

E *ff* 2 1 *ff* *ff*

Bizet — Carmen Suite No. 2

Corno IV in F.

Nº 8. Nocturne.

(Michaela's Aria, Act III)

Andante molto. (♩ = 44.)

1 A 3

pp

4 B 3

1

rall. a tempo

1 2

pp dim.

Allegro molto moderato, a tempo colla parte a tempo Fl. I. Solo

8^{va}

Solo Tempo I.

2

4 F 3

1

colla parte a tempo

G 1 7

H 5

p dim.

Nº 9. Chanson du Toréador.

(Act II)

Allegro molto moderato. (♩ = 108.)

ff

1

3

p

1

A

ff p

1

B

f f p

1

9

C

9

sp p mf f dim. molto pp

riten. a tempo Fl. I. f

1

1

D

f

Bizet — Carmen Suite No. 2

Corno IV in F.

5 E *rall.* 1

pp *ppp*

2 *a tempo* *ff*

Cor. I. Solo

N° 10. La Garde Montante.

(Children's Chorus, Act I)

(♩ = 112.)
 Allegro. Tempo di marcia.
 Tr. Solo 8 8 Fl. 16 A 12 Fl. picc. B 9

pp *f* 13 14 15 16

Fl. picc. 10 11 12 13 14 6 C 3 4 Cor. I.

5 *cresc.* *ff* *p* 2 *p cresc.*

D 2 *p cresc.* *f*

E 7 *p* 5 *f* F 11 Cor. I. 12 13

14 8 G 1 2 3 *Cor. I. mf* *ff*

fff

16 H 16 I 1 Ob. I. *pp.* 2 3 4 5 6

K L 6 M 14

pp

Bizet — Carmen Suite No. 2

Corno IV in F.

N° 11. Danse Bohême.

(Chanson Bohême, Act II)

Audantino quasi Allegretto.

(♩ = 100.)

Fl. I. Solo

1 2 3 4 5 6 14

A 18 B 10 C 10 D 5 E 3 1 1 F Clar. I. Solo

11 G 12 H 9 I 2 1 1 Fl. I.

4 5 6 7 8 9 K 11

L 8 Fl. I. p M 6 f

Più mosso. (♩ = 138.) Ob. I. ff N 8 O 3

ff

Presto. (♩ = 152.) cresc. P

1 2 3 4

2 tutta forza